

कुल अंक	30		
		कुल अंक	70

कोई टिप्पणी/सुझाव: नोट: पाठ्यक्रम के अनुसार परीक्षा के लिए ¼ साइज़ की 10 शीट्स रंगीन तैयार किया जाना है।

**B.A. 1<sup>st</sup> Year Syllabus of Paper Practical – 3**  
(Major – 6 Credit)

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Certificate</b>	<b>Class: B.A. 1st Year</b>	<b>Year: 2025</b>	<b>Session: 2025-26</b>
<b>Subject: Drawing and Painting</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>		
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Fundamentals of painting and it's uses in painting (paper3)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	Core Course	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream.</b>	

5	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	This course will teach the students the glories of Indian culture and thus enhance their pride in their own country. This course will also enhance both their practical and theoretical knowledge. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of elements of painting</li> <li>• Knowledge of principle of painting</li> <li>• Knowledge of Ancient Indian Granthas.</li> <li>• Better compatibility of usage elements practically</li> <li>• Development of ability of creative a painting</li> </ul>	
6	<b>Credit Value</b>	<b>Practical 06</b>	
7	<b>Total Marks</b>	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33

### Part B- Content of the Course

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):**

**L-T-P: Total No. of Lectures - 60 (per Class 01 hours)**

Unit	Topics	No. of Lectures
I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• General Introduction of art and classification of art</li> <li>• Fine arts</li> <li>• Useful arts</li> <li>• Sketching chart both arts in file</li> </ul>	12
II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• General Introduction of six limbs with shlok</li> <li>• Introduction of elements of painting – line form, colour, tone, texture and space division with practical knowledge on file</li> <li>• General information of the principle of painting – proportion, balance, rhythm, harmony, unity and emphasis</li> </ul>	12
III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• According principles of painting make a 12 sketches in file and colour wheel also</li> </ul>	12
IV.	Dimensions, perspective, foreshortening <ul style="list-style-type: none"> <li>• Showing the perspective and foreshortening sketch 2 landscape on the spot with water colour</li> </ul>	12
V.	Essay writing on the elements and principles of painting with Sketches. Sketching and colouring 10 sheets (A-4 size Cartridge) on the Focus of all the elements, Principles and dimensions with water Colour or poster colour.  <b>Reference: Religious books</b> विष्णु धर्मोत्तर पुराण, चित्रसूत्र, चित्र लक्षण, कामसूत्र ग्रंथ की टीका जयमंगला। कामसूत्र के तीसरे अध्याय में चौंसठ कलाओं का विवेचन है।	12

**Keywords/Tags: Dimensions, foreshortening, sketch, rhythm, harmony**

### Part C-Learning Resources

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings:**

- 1- Art Fundamentals: color, light, composition, anatomy, perspective and depth – 3 Total publishing
- 2- Light for visual artists: understanding and visual light in art and design – Richard Yot

- 3- **Colour and light: A guide for the realist painter – James Gurney**
- 4- **Bridgeman’s complete guide to drawing from life – George B.Bridgeman**
- 5- **How to draw: Drawing and sketching objects and environments – Scott Robertson**
- 6- चित्र संयोजन – डॉ अर्चना रानी
- 7- कला निनाद – डॉ लक्ष्मी श्रीवास्तव
- 8- रूपप्रद कला के मूलाधार - जी के अग्रवाल
- 9- कला सृजन प्रक्रिया – डॉ शिवकरण सिंह
- 10- चित्रकला के मूलाधार – डॉ शुकदेव श्रोत्रिय
- 11- दृश्य कला के मूलभूत सिद्धांत तकनीक एवं परम्परा: डॉ हृदयनाथ गुप्त
- 12- कला के मूल तत्व : डॉ कृष्णा दुबे

**Suggestive digital platforms web links :**

[www.drawspacr.com](http://www.drawspacr.com)

[www.sensationalcolor.com](http://www.sensationalcolor.com)

**Suggested equivalent online courses: Coursera  
Swayam**

### Part D-Assessment and Evaluation

**Suggested Continuous Evaluation Methods:**

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	10
Attendance	5	Practical Record File	10
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	15	Table work / Experiments Time-3.00 hours	50
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

**Note : According to syllabus all work should be submitted.**

**Any remarks/ suggestions:**

बी. ए. प्रथम वर्ष प्रायोगिक 3 (Major – 3)

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी. ए. प्रथमवर्ष	वर्ष: 2025	सत्र: 2025-26
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्रकला के मूल सिद्धांत और चित्रकला में इसके उपयोग (पेपर 3)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं में किया हो। (सभी संकाय के छात्र एवम् छात्राएँ)	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<p>यह कोर्स छात्रों को भारतीय संस्कृति की महिमा सिखाएगा और इस तरह अपने देश के प्रति उनका गौरव बढ़ाएगा। यह कोर्स उनके व्यावहारिक सैद्धांतिक ज्ञान को भी बढ़ाएगा।</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· चित्रकला के तत्वों का ज्ञान</li> <li>· चित्रकला के सिद्धांतों का ज्ञान</li> <li>· प्राचीन भारतीय ग्रंथों का ज्ञान।</li> <li>· व्यावहारिक रूप से उपयोग तत्वों की बेहतर अनुकूलता</li> <li>· रचनात्मक चित्रकला की क्षमता का विकास</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 6	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 01घंटा)			
इकाई			व्याख्यान की संख्या
I	कला का सामान्य परिचय और कला का वर्गीकरण		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ललित कलाएँ</li> <li>· उपयोगी कलाएँ - दोनों कलाओं का स्केचिंग चार्ट फ़ाइल में बनाया जाए</li> </ul>		12
II	श्लोक के साथ छह अंगों का सामान्य परिचय		
	चित्रकला के तत्वों का परिचय - रेखा रूप, रंग, स्वर, बनावट और स्थान		12
	विभाजन फ़ाइल पर व्यावहारिक ज्ञान के साथ बनाया जाए		
III	चित्रकला के सिद्धांत की सामान्य जानकारी - अनुपात, संतुलन, लय, सामंजस्य, एकता और बल चित्रकला के सिद्धांतों के अनुसार फ़ाइल में रंग चक्र और 12 स्केच बनाएं		12
IV	आयाम, परिप्रेक्ष्य, फ़ॉरशॉर्टनिंग		
	परिप्रेक्ष्य और फ़ॉरशॉर्टनिंग स्केच के 2 परिदृश्य को पानी के रंग के साथ मौके पर बनाया जाए।		12
V	स्केच के साथ चित्रकला के तत्वों और सिद्धांतों पर निबंध लेखन।		12

	10 शीट (ए-4 आकार का कार्ट्रिज) पर स्केचिंग और रंग भरना, सभी तत्वों, सिद्धांतों और आयामों के आधार पर जल रंग या पोस्टर रंग से साथ ध्यान केंद्रित करके चित्र निर्माण किया जाए।	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग: आयाम, स्थिति जन्यलघुता, स्केच लय, समरसता।		
<b>भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन</b>		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:		
1- Art Fundamentals: color, light, composition, anatomy, perspective and depth – 3 Total publishing		
2- Light for visual artists: understanding and visual light in art and design – Richard Yot		
3- Colour and light: A guide for the realist painter – James Gurney		
4- Bridgeman's complete guide to drawing from life – George B. Bridgeman		
5- How to draw: Drawing and sketching objects and environments – Scott Robertson		
6- चित्र संयोजन - डॉ अर्चना रानी		
7- कला निनाद - डॉ लक्ष्मी श्रीवास्तव		
8- रूपप्रद कला के मूलाधार - जी के अग्रवाल		
9- कला सृजन प्रक्रिया - डॉ शिवकरण सिंह		
10- चित्रकला के मूलाधार - डॉ शुकदेव श्रोत्रिय		
11- दृश्य कला के मूलभूत सिद्धांत तकनीक एवं परम्परा: डॉ हृदयनाथ गुप्त		
12- कला के मूल तत्व : डॉ कृष्णा दुबे		
2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक <a href="http://www.drawspace.com">www.drawspace.com</a> <a href="http://www.sensationalcolor.com">www.sensationalcolor.com</a>		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: Coursera : Swayam		
<b>भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:</b>		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन: कक्षा में क्वीज 10 उपस्थिति 05 असाइनमेंट चार्ट माडल यात्रा 15 कुल 30	वायवा रिकार्ड फाइल टेबल वर्क समय- 3.00 घंटे	10 10 50
समय- 03.00 घंटे		कुल अंक 70
कोई टिप्पणी/सुझाव: नोट: सभी कला कार्य परीक्षा में प्रस्तुत किया जाना है।		